

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1 от 14.08.2018 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ д/с № 48
Н.П.Стриженкова
Приказ № 87/2-о от 30.08.2018



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Цветные ладошки»
(срок реализации 10 месяцев)
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКОГО САДА № 48

Разработчик программы:
Ворошилова Г.А.

г. Калининград
2018 год

Содержание:

1.Пояснительная записка

2.Актуальность.....

3.Цель.....

4.Задачи.....

5.Виды и техники нетрадиционного рисования.....

6.План работы.....

7.Заключение.....

8.Список литературы.....

Пояснительная записка:

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Цветные ладошки» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств,

развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Работа с детьми направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы: Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность:

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с

этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

1. Развивает уверенность в своих силах.
2. Способствует снятию детских страхов.
3. Учит детей свободно выражать свой замысел.
4. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
5. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
6. Развивает мелкую моторику рук.
7. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
8. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
9. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветные ладошки» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
4. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации:

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 60 занятий (октябрь – май). Длительность занятия - 30 мин

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия

Ожидаемый результат:

посредством данной работы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изо деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация этой работы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Нетрадиционные техники выполнения:

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть)

или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей

детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии.

На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Учебный план на 2018 – 2019 учебный год

1. *Знакомство с техникой.* «Путешествие по радуге». (пальчиками)

Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

1. Рассказ педагога.
2. Эксперименты с бумагой и красками.
3. Практическая часть.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Самостоятельная работа.
6. Итог.

2. *«Загадки с грядки»* (предметное)

- учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах;

(Гуашевые краски; кисточки двух размеров; баночки с водой; палитры для смешивания красок; салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнений о внешнем виде;)

1. Загадывание и отгадывание загадок,
2. Рассматривание овощей.
3. Беседа об овощах как огородной культуре, уточнение представлений о том, что такое овощи, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму.
4. Дидактическая игра «Овощи».
5. Чтение стихотворения «Показал садовод...» Н. Кончаловской и пр.
6. самостоятельная работа.
7. Итог.

3. *«Грибы в лукошке»* (оттиск печатками из картофеля) -формировать эстетическое отношение и вкус композициям предметов знакомить с понятием « натюрморт »; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(листы формата А3 и А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов.)

4. *«Осенний пейзаж»* (печать листьями).

Предварительная работа: Наблюдение за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, рисование картин об осени. Закрепить умение использовать в работе нетрадиционную технику – печать листьев; развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; вызвать интерес к осенним явлениям природы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.

4.Физминутка

5.Практическая работа.

6.Итог.

(- листья 3-4 вида ; - 2 альбомных листа; - набор гуашевых красок; - 2 кисти (тонкая и толстая); - стаканчик с водой; - влажные салфетки; - музыкальное сопровождение; - картины с осенним пейзажем.)

5. «Волшебное дерево» (рисование ладошкой) -Закрепить знания детей о нетрадиционных художественно - графических техниках рисования, показать их выразительные возможности; побуждать детей передавать особенности волшебных цветов, добываясь выразительности с помощью цвета; воспитывать умение находить нестандартные решения творческих задач; совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно - двигательную.

1.Вступительная беседа.

2.Худ. слово.

3.Физминутка

4.Самостоятельная деятельность детей.

5.Итог.

(квадрат белой бумаги, гуашь, кисти разного размера, банка с водой, простой карандаш, салфетки.)

6. Панно «Волшебное дерево». -Музыкальное сопровождение.

Координацию; продолжать работу по обогащению словарного запаса,

активизировать в речи детей прилагательные; развивать эмоционально - чувственную сферу детей.

1.Игра «Хоровод красок».

2.Худ. слово.

3.Физминутка

4.Самостоятельная деятельность детей

5.Итог

(Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши)

7. «Грибы» (акварель+ гуашь) -Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Продолжать учить имитировать движения в соответствии с текстом стихотворения.

1.Вступительная беседа.

2.Худ. слово.

3.Физминутка

4.Самостоятельная деятельность детей.

5.Итог.

(Муляж гриба. Половинки альбомных листов, простые карандаши, акварель, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки (на каждого ребенка).

8. «Осенние листочки» (Печатание листьями) -Систематизировать знания детей о многообразии деревьев и особенностях изменений внешнего вида в осенний период; Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. воспитывать интерес и бережное отношение к природе;

1.Вступительная беседа.

2.Худ. слово.

3.Физминутка

4.Самостоятельная деятельность детей.

5.Итог.

(Трафарет осенний листьев, гуашь, кисти, бумага. , влажные салфетки.)

9. «Гроздь рябины» (печать по трафарету)

-Формировать целостную картину мира, а именно представление детей о рябине, её роли в природе и жизни человека. Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Силуэты ягод, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь., влажная салфетка ,картонный лист (по количеству детей)

10. Дымковская роспись «Волшебная тарелочка – цветы и ягоды» (рисование пальчиком)-

Знакомить детей с посудой, расписанной в стиле дымковской росписи. Воспитание интереса к народному искусству. Развитие умения видеть красоту в предметах быта. Закрепление представлений об элементах дымковской росписи.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(тарелка, фигурки украшенные узорами дымковской росписи и белая тарелка, гуашь, салфетки.)

11. «Разноцветные зонты» (акварель)-Учить рисовать наброски

простым карандашом, развивать воображение, желание рисовать. Соблюдать последовательность действий.

1. Загадывание загадок
2. Вступительная беседа.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог

(Альбомный лист, простой карандаш, акварель.)

12. Ежик (пластиковая вилка)- Познакомить с новым методом – рисование вилкой. Развивать внимание, воображение.

1. Загадывание загадки.
2. Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж».
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Пальчиковая гимнастика
5. Итог.

(Краски, кисти, бумага, карандаши, пл. вилка.)

13. «Осенняя веточка»(кляксография)-Познакомить с новой техникой рисования. Учить рисовать осенние веточки с использованием техники «кляксография». Развивать интерес к художественной деятельности.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Жидкая гуашь разных цветов, альбомный лист, соломка для коктейля, кисточка, тряпочка.)

14. «Осенний букет» (кляксография)-Учить рисовать осенние цветы с использованием техники «кляксография». Развивать интерес к художественной деятельности.

1. Вступительная беседа.

2. Худ. слово.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(Жидкая гуашь разных цветов, альбомный лист, соломка для коктейля.)

15. «Осенний лист клена» (трафарет + акварель)-Познакомить с новой техникой рисования, сочетая акварель и трафарет.

1. Загадывание загадок

2. Вступительная беседа.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог

(Альбомный лист, акварельные краски, кисточки, тряпочки, вода, трафарет осеннего листа, кусочек губки.)

16. «Многоцветие Дымки»(знакомство с Дымковской игрушкой)

-Познакомить детей с одним из видов народного декоративно-прикладного искусства – дымковской глиняной игрушкой; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус.

1. Рассказ педагога.

2. Худ. слово.

3. Беседа.

4. Физминутка

5. Практическая работа.

6. Итог.

(дымковские игрушки: животные, птицы, куклы и их изображения; картинки с изображением дымковских мастеров за работой; фланелеграф, геометрические фигуры для выкладывания узоров (полосы, круги, овалы, кольца); мольберт для демонстрации картинок; салфетка.)

17. «Дымковский петушок» (акварель+ гуашь)

-Закрепить знания детей о народном промысле (дымковская игрушка).

Закрепить навыки рисования элементов росписи.

1. Вступительная беседа.

2. Худ. слово.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(-гуашь (цвета: красный, оранжевый, синий); - акварель; -кисточка; -непроливайка; -шаблон дымковского петуха;)

18. «Первый снег» (печатки из салфеток) -Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

Воспитать у ребенка художественный вкус.

1. Вступительная беседа.

2. Худ. слово.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(Листы голубого цвета, коричневая и белая гуашь, салфетки, вода, кисточки.)

19. «Первые морозы – узоры на окне» (акварель + свеча)

- Учить детей работать аккуратно, выполнять работу, соблюдая её последовательность; Развивать творческие способности детей - отражать в рисунках характерные приметы времени года (зимние узоры на окне) нетрадиционным способом рисования – свечой - совершенствовать зрительный контроль за созданием рисунка, развивать воображение, фантазию, чувства цвета; Воспитывать любовь к природе, к прекрасному, к художественному слову. (запись музыки (альбом М. Чайковского «Времена года» стихотворения В. работа: буря, метель, вьюга, узоры, резные, таинственные.)

1. Рассказ педагога.

2. Худ. слово.

3. Беседа.

4. Физминутка

5. Практическая работа.

6. Итог.

(листы А4, свечи (или белые восковые мелки, кисти №5, гуашь синяя, фиолетовая, вода, стаканчики.)

20. Жар – птица (рисование ладошкой) - Познакомить детей с техникой рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

1. Рассказ педагога.

2. Худ. слово.

3. Беседа.

4. Физминутка

5. Практическая работа.

6. Итог.

(Образец. Тонированная бумага светлых тонов, гуашь, кисточка.)

21. Лебеди: черный и белый (рисование ладошкой)

- Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью.

1. Вступительная беседа.

2. Худ. слово.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(Образец. Тонированные листы бумаги в голубой цвет, гуашь: красная, черная, синяя, зеленая. Кисточка.)

22. Ангелочек (рисование ладошкой) - Закрепить навыки рисования ладошкой, кисточкой. Развивать умение рисовать тонкие линии.

1. Вступительная беседа.

2. Худ. слово.

3. Физминутка

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(Образец. Тонированный лист бумаги светлого тона, гуашь, кисточка.)

23. Деревья в снегу (рисование ладошкой + набрызг) - Закрепить навыки рисования ладошкой, пальчиком. Воспитывать аккуратность при работе с гуашью. Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(Образец. Тонированный лист голубого цвета, белая, черная гуашь, кисточки, зубная щетка, палочка)

24. Снежные коты (рисование поролоном) - Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

1. Вступительная беседа.
2. Худ. слово.
3. Физминутка
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Образец. Тонированные листы светлых тонов, белая, черная, красная гуашь, кисточки.)

25. Замок снежной королевы (рисование гуашью) - Закреплять навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.

Воспитать у ребенка художественный вкус. Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.

1. Чтение стихотворения.
2. Показ приемов рисования.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог

(Образец. Тонированные листы голубого цвета, белая, синяя гуашь, кисточки разного размера (№2, 4)

26. Новогодняя открытка техника «насыпка» - Продолжать формировать представление детей о пейзаже. Совершенствовать разные технические приемы рисования. Познакомить с техникой «Насыпка», используя клей и манную крупу. Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть, замечать необычное в обычном. Продолжать учить создавать сказочный выразительный образ. Развивать чувство композиции, фантазию и творчество. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Закреплять умение аккуратного использования в своей работе.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(Образец. Картон. Пластилин. Доски для лепки. Салфетка для рук. Стека. Мешочек. «Заяшкина избушка» (книга)

27. Зимний лес (коллективное творчество) (рисование пальчиком, мятой бумага, мелкая соль) - Закрепить умения детей использовать в своей работе различные техники рисования. Учить детей работать сообща, создавая коллективную работу.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(Ватман, тонированный голубым цветом, гуашь зеленая, белая. Кусочек бумаги, мелкая соль.)

28. Ёлочка нарядная (поролон + пластилин)- Воспитывать эстетическое восприятие природы; упражнять в рисовании кусочком поролона; учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности; развивать цветовосприятие.

1. Чтение стихотворения
2. Показ картинку. рассматривание.
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Итог.

(Образец. Нарядная елочка, тонированные листы альбома светлой краской, гуашь разноцветная, кусочек поролона, кисточки, пластилин цветной, колпачки от фломастеров для печатей.)

29. Дед Мороз(рисование солью)- Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

1. Загадывание загадок.
2. Показ картинок.
3. Беседа.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог

(Образец, альбомный лист с нарисованным Дедом Морозом, гуашь; кисточка; стаканчик с водой; салфетка; соль в солонке.)

30. Веселый Снеговик (ватопластика)- Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

1. Рассматривание иллюстраций.
2. Чтение стихотворения по солнцу.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце.)

31.«Зайка серенький стал беленьким»(рисование с элементами аппликации)

- учить детей видоизменять образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать бел. гуаш. краской; создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков; развивать мышление и воображение; воспит-ть интерес к познанию природы;

(Листы бумаги синего или голубого цвета; силуэты зайцев –вырезанные из бумаги серого цвета; клеящие карандаши; гуашевая краска белого цвета; кисти; банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисти;)

1. Дидактич. игра «Угадай по описанию».
2. Заучивание стих-ия А.Барто «Зайчик».

3. Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособления животных (медведь, ежик, заяц, белка).
4. Лепка «Зайка».
5. Чтение рассказа Т. Ворониной «Про зайку».
6. Пальчик. игра «Зайка серенький сидит»
7. Самостоятельная работа.
8. Итог.

32. «Вьюга – завируха»(декоративное)Использование нетрадиционной техники рисования «по мокрому»

- показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра);познакомить с техникой рисования «по мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направл-ях; создать условия для экспериментир-ия с красками для получения разных оттенков синего цвета; развивать чувство цвета и композиции;

(Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления коллективного альбома; гуашевые краски белого и синего цвета; тонкие кисти; банки с водой; губки (или ватные тампоны); салфетки бумаж. и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Вьюга-завируха»)

1. Беседа о зимних явлениях природы (мороз, вьюга, снегопад).
2. Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, календарей для обогащения впечатлений о зиме.
3. Эксперим-ие с красками на палитре.
4. Пальчиковая игра «Не прятал лес зимой».
5. Рассматр-ие круж.изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок)
6. Упражнение «Кисточка танцует».
7. Самостоятельная работа .
8. Итог.

33. «Волшебные снежинки» Интеграция продуктивной деятельности(аппликация с элементами рисования)

- учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестигранника; побуждать к дополнению аппликат-го образа декоративными эл-ми (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастером (по выбору); развивать наглядно – образное мышление, воображение;

(Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета; полоски бумаги белого цвета ;клей, клеевые кисточки; фломастеры, гуашь белого цвета; стаканчики с водой; тонкие кисти; салфетки; варианты снежинок;)

1. Наблюдение за снегопадом и рассматр-ие снежинок, пойманных на варежки.
2. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками.
3. Чтение стих-я В.Шипуновой «Чудо из чудес».
4. Составление коллективной композиции «Снежинки-сестрички».
5. Самостоятельная работа.
6. Итог.

34. «Ёлочка - красавица» Использование техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками)

- учить детей рисовать праздничную елку; продолжать освоение формы и цвета как средства образной выразительности; показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток); совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3–5цв);формировать способы зрительного обследования предметов; развивать наглядно – образное мышление и воображение;

(Ёлка искусственная или «живая» до 1м; поздравит. открытки (новог. и рождест-ие) с изображением елочек; листы бумаги (свет.-голуб, свет.-желт, нежно роз, нежно-сирен.); краски гуашевые (3-5 цв.); кисти; ватные палочки; стаканчики (банки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;)

1. Беседа о лесе и хвойных деревьях.
2. Знакомство со строением и особенностями внешнего вида ели (ствол, ветки, вечнозеленые иголки).
3. Отгадывание загадки «Зимой и летом одним цветом».
4. Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка».
5. Геометрич. мозаика «Сложи елочку».
6. Пальчиковая игра «Две больших сосны».
7. Самостоятельная работа.
8. Итог.

35. Знакомство с декоративно прикладным творчеством «Сказочная Гжель»- Знакомить с изделиями мастеров гжели, видеть красоту посуды, необычность формы, ее назначение. А так же скульптуры малой формы. Выделять роспись предметов: элементы, сочетание цветов и расположение узора на форме. Учить составлять узор на полосе – рисовать варианты каймы: полосы широкие и тонкие, полоса и точки, полоса и мазки (один, по три). Совместить гжельский узор с изображением на картине «Морозные узоры». Присутствие холодных красок.

1. Беседа – рассказ.
2. Рассматривание росписей.
3. Показ приемов рисования.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Образец чашки. Посуда с гжельским узором, иллюстрации, картина «Морозные узоры». Белая бумага размером 5х20 см, гуашь, лист для упражнений, силуэт чашки.)

36. Тарелочка (Гжельская роспись) - Закрепить умение составлять узор по мотивам гжельской росписи и располагать его на круге, заполняя середину и края тарелочки. Закреплять умение рисовать кистью и красками; Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

1. Беседа воспитателя.
2. Рассматривание росписей.
3. Показ приемов рисования.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Образцы росписи тарелочки. Гжельская керамика, таблицы с элементами гжельской росписи, белые тарелочки для росписи, тряпочки, кисти, ватные палочки, гуашь)

37. Свистулька (Гжельская роспись) - Закрепить умение составлять узор по мотивам гжельской росписи. Закреплять умение рисовать кистью и красками; Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

1. Беседа – рассказ.
2. Рассматривание росписей.
3. Показ приемов рисования.
4. Самостоятельная деятельность детей.
5. Итог.

(Гжельская керамика. Образец. тряпочки, кисти, ватные палочки, гуашь белого, синего цвета, баночки с водой.)

38. Морозные узоры (рисование солью) -

Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной техникой. Развивать творческое воображение, фантазию. Воспитывать любовь к красоте родной природы.

1. Беседа – рассказ.

- 2.Рассматривание росписей.
- 3.Показ приемов рисования.
- 4.Самостоятельная деятельность детей.
- 5.Итог.

(Образец рисунка, цветной картон темных тонов, клей, ватные палочки, соль, конверт с письмом от Деда Мороза, картинка с изображением морозных узоров, зимняя музыка.)

39. Зимнее дерево (рисование солью) - Совершенствовать умения и навыки в рисовании нетрадиционными материалами. Вызвать интерес к созданию образа морозных узоров нетрадиционной техникой.

- 1.Чтение стихотворения
- 2.Показ картинку рассматривание.
- 3.Самостоятельная деятельность детей
- 4.Итог.

(Образец, ½ альбомного листа голубого цвета, клей ПВА, кисточка для клея, соль мелкая, ватные палочки, белая гуашь)

40. Зайчик (ватопластика)-Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов зайчика.

1. Игра «Хоровод».
- 2.Показ картинку рассматривание.
- 3.Самостоятельная деятельность детей
- 4.Итог.

(Образец, плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, вата, кусочки цветных салфеток для глаз и носа, кисть, клей ПВА в блюдце, белая гуашь, ватные палочки.)

41. Зимняя сказка (знакомство с техникой граттаж) - познакомить детей с техникой «граттаж», дать понятие о контрастных цветах; продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, зрительное восприятие; способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, приобщать к красоте природы.

- 1.Беседа – рассказ.
- 2.Рассматривание росписей.
- 3.Показ приемов рисования.
- 4.Самостоятельная деятельность детей.
- 5.Итог.

(Картинки для демонстрации, готовые тонированные листы в технике граттаж, острые палочки.)

42. Подводное царство (тонирование листа) - Продолжить знакомить детей с техникой «граттаж», продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, зрительное восприятие;

- 1.Чтение стихотворения
- 2.Показ картинку рассматривание.
- 3.Самостоятельная деятельность детей
- 4.Итог.

(Белые листы, восковые мелки, черная гуашь, кисточки)

43. Царство Нептуна. (рисование в технике граттаж) - Закрепить и расширить представление детей о море и его обитателях. Продолжать знакомить с техникой «граттаж»; совершенствовать умение владеть приёмами графического изображения. Формировать интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, самостоятельность и активность. Воспитывать любовь к живой природе.

- 1.Чтение стихотворения
- 2.Показ картинку рассматривание.
- 3.Самостоятельная деятельность детей

4.Итог.

(Готовые тонированные листы с предыдущего занятия, острые палочки, тряпочка.)

44. «Цветы для мамочки» Использование техники модульного рисования(ватными палочками)

- вызывать желание нарисовать картинку в подарок маме на 8 марта; учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья); упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоя-но выбирать цвет; развивать чувство формы и цвета; воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать;

(Листы бумаги белого цвета; гуашевые краски; кисти; ватные палочки; цветные карандаши или фломастеры; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;)

1.Изготовление подарков для мамы – «Букет цветов для мамочки» .

2. Рассматривание тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представления о внешнем виде.

3.Беседа о мамах и бабушках.

4.Пальч. игра «Расцвели подснежники».

5.Чтение рассказов, стихотворений: В. Шипунова «Букет», Д. Габе «Мама»

6. Самостоятельная работа.

7. Итог.

45. Русские матрешки .

-Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию. Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; Формировать чувства композиции и ритма; Воспитывать аккуратность в работе с гуашью; Вызывать желание дарить подарки и делать приятное; Развивать коммуникацию и речевые навыки.

1.Беседа.

2.Рассматривание матрешек.

3.Самостоятельная деятельность детей.

4.Итог.

(Образец. Альбомный лист, гуашь холодных тонов, палитра, кисточки, пробки.)

46. Пасхальное яйцо (Метод тычка) -Учить прижимать ручку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу; Познакомить с приемом – оттиск ручкой ; Закрепить название желтого, зеленого, красного цвета. Развивать творческую индивидуальность. Развивать чувство цвета и формы. Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при самостоятельной дорисовке сюжета.

1.Чтение стихотворения

2.Показ картинку рассматривание.

3.Самостоятельная деятельность детей

4.Итог.

(Образец. Тонированный лист зеленого цвета, пробки, гуашь, кисточки.)

47. Золотая хохлома - Познакомить детей с новой техникой рисования. Закреплять понятие о “тёплых” цветах. Будить воображение, развивать фантазию. Уточнить знания о хохломской росписи; Развивать умение вырисовывать элементы хохломской росписи; Развивать художественное творчество; Воспитывать эстетический вкус ;

Воспитывать интерес к русским народным промыслам.

1.Чтение стихотворения

2.Показ картинку рассматривание.

3.Самостоятельная деятельность детей

4.Итог.

(Образец. Белый картон круглой формы, кисточки толстые – 2 шт. на каждого ребенка, краски, салфетки.)

48. Божья коровка (Ватные палочки) - Развивать умение детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

1. Чтение стихотворения
2. Показ картинки; рассматривание.
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Итог.

(Образец. Лист зеленого картона в виде листа, жидкое тесто красного и черного цвета, кисточки толстые – 2 шт. на каждого ребенка, салфетки.)

49. Подводный мир (восковые мелки + акварель) -

Развивать у детей познавательный интерес, творческие способности. Систематизировать и расширять знания детей об обитателях подводного мира; развивать речевую активность, обогащать словарь (морская звезда, осьминог, медуза); совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики; осуществлять эстетическое воспитание; воспитывать бережное отношение к объектам природы.

1. Беседа.
2. Рассматривание картинок с изображением рыб.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Образец. Фото с изображением обитателей подводного мира, аудиозапись «Шум моря», листы А4, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчики с водой.)

50. Морская звезда (рисование солью + акварель) - шаблон- Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «акварель + соль». Учить выполнять рисунок в данной технике, воспитывать аккуратность, эстетический вкус.

1. Загадывание загадок
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Образец. Картинка с изображением морской звезды. Альбомный лист с нарисованной морской звездой свечкой, клей ПВА, кисточка для клея, соль крупная, акварель, кисточка для рисования, баночка с водой.)

51. Морская черепаха (восковые мелки + акварель - шаблон

-Познакомить детей с многообразием техник нестандартного раскрашивания; учить детей рисовать черепашку с помощью акварели и восковых мелков (нетрадиционная техника рисования) вносить в рисунок дополнение. Закреплять технические навыки и умения в рисовании. Совершенствовать технические навыки. Развивать чувство композиции, аккуратность, эстетический вкус, воображение. Воспитывать положительное отношение к животному миру и желание заботиться о нем.

1. Беседа.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Образец. Фото с изображением морской черепахи, листы А4 с шаблоном черепахи, восковые мелки, акварель, кисти, стаканчики с водой.)

52. Осьминожки (рисование ладошкой) - Формировать интерес к художественному творчеству. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – печать ладошкой; формировать представление об обитателях морского дна; закреплять умение располагать рисунок в центре листа; развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение; воспитывать художественный вкус и интерес к художественному творчеству; воспитывать интерес к морским обитателям и желание изображать их на листе бумаги.

1. Рассматривание иллюстраций
2. Рассказ воспитателя.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Образец. Листы бумаги синего, голубого, бирюзового цвета; гуашь (синяя, желтая, оранжевая); салфетки влажные. Иллюстрации «Осьминог».)

53. Коллективное творчество «Золотая рыбка» (ватная палочка) шаблон - Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм (рисование ватными палочками). Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок; Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Воспитывать чувство отзывчивости к чужим переживаниям, желание помочь; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач.

1. Рассказ педагога.
2. Худ. слово.
3. Беседа.
4. Физминутка
5. Практическая работа.
6. Итог.

(Образец. Контур золотой рыбки на альбомных листах, гуашь, ватные палочки, емкости с водой на каждый стол, влажные тканевые салфетки для рук по количеству детей.)

54. Аквариум (граттаж)- Развитие творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования. Воспитание аккуратности в выполнении работы. Развитие фантазии, воображения, эмоции, интеллектуальные действия анализа, сравнения. Знакомство с одним из видов графики - граттаж.

1. Беседа.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Лист альбомный готовый в технике граттаж в виде аквариума, деревянная заострённая палочка, тряпочка, иллюстрации аквариумных рыбок.)

55. «Ёжик» (техника тычок – рисование жесткой кистью) - Учить рисовать животных методом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. Продолжать развивать изобразительные умения и навыки. Систематизировать и углублять представления детей о сезонных изменениях в природе, среде обитания животных и их повадках. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, творческую самореализацию, любовь к природе.

1. Отгадывание загадок.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(игрушка-ёжик, -1\2 листа белой бумаги с контурным рисунком ежа; - гуашь коричневого цвета; - фломастер на каждого ребёнка; - кисточки для рисования; образец: на одном только контур ежа, картинка ёж.)

56. «Пушистый котенок» (трафарет + рисование поролоном) - продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет. Расширять представление о жизни домашнего животного, находить и называть различия и сходства кошки и котят при сравнении их внешнего вида; подбирать слова, характеризующие действия животных. Воспитывать интерес к жизни домашних животных, желание знать о них как можно больше.

1. Беседа.

2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(альбомный лист с карандашным контуром кошки, кисть, чёрная, коричневая, розовая и оранжевая гуашь, салфетки, подставки для кисточек, мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом, кошка)

57. «Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном) - Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.

1. Рассказ воспитателя.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; • альбомный лист; • простой карандаш; • набор гуашевых красок; • 2 кусочка поролоновой губки; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка; • медальоны на ленточках с изображением разных игрушек для игры.)

58. Хохлома (трафарет + рисование «тычок») - Приобщать детей к декоративно-прикладному искусству. Воспитывать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи. Учить выделять элементы узора Хохломы (листок, ягодка, травка) и видеть красоту; Развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение; Учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи; Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев; Формировать знания об особенностях росписи посуды .

1. Рассказ воспитателя.
2. Рассматривание иллюстраций, альбомов; открыток.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(изделия разделочные доски из дерева покрашенные в черный цвет , (гуашь) красного, желтого, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.)

59. «Петушок – золотой гребешок» (ладошка + штамп)- формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования. - познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек); - развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук; - формировать интерес к занятиям по изо деятельности; формировать элементарные экологические представления; - вызвать эмоциональный отклик; воспитывать любовь к природе; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

1. Чтение стихотворения.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(лист бумаги формата А4 гуашь ватные палочки маникюрные ножницы трубочка для коктейля лист бумаги для создания штампов морковный штамп в виде дощечки художественная кисть баночка для воды небольшая ёмкость для разведения краски)

60. Народные умельцы -хохлома. (трафарет + акварель + гуашь + ватные палочки) - Учить рисовать «завитки». Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Совершенствовать умение составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, используя знания, умения, навыки, полученные в предшествующих занятиях цикла. Способствовать развитию чувства цвета, ритма, композиции; Способствовать воспитанию интереса к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.

- 1.Рассказ воспитателя.
- 2.Рассматривание иллюстраций, альбомов; открыток.
- 3.Самостоятельная деятельность детей.
- 4.Итог.

(Готовые изделия хохломских мастеров, образцы элементов хохломской росписи (травинка, усики, капелька, ягодка). Лист бумаги для показа способа рисования "завитка" с нарисованной основной веткой, образец вазы с хохломской росписью. готовые силуэты ваз затонированные в желтый цвет, гуашь, баночка с водой, салфетка, тычки из губки, кисточка на каждого ребенка, листочки для тренировки рисования «завитков»)

61. «Овечка» - Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.

- 1.Чтение стихотворения.
- 2.Рассматривание иллюстраций.
- 3.Самостоятельная деятельность детей.
- 4.Итог.

(Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками)

62. «Путешествие в Африку» (ладошкой)- - закрепление представлений детей о животном мире Африки; - познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования гуашью. обогащать словарный запас детей, развивать активную речь детей, развивать интеллект, словесно-логическое мышление; - расширять кругозор детей, формировать адекватные представления о животном мире других стран, развивать личностные качества детей. - учить детей рисовать в нетрадиционной технике рисования гуашью (рисование ладошками и пальчиками). - развивать восприятие, мышление, чувство композиции и ритма, мелкую моторику рук; - воспитывать любовь к животным.

- 1.Загадывание загадок.
- 2.Рассматривание иллюстраций.
- 3.Самостоятельная деятельность детей.
- 4.Итог.

(гуашь, кисть, кусочек поролона, бумага, салфетки)

63. Насекомые луга (восковые мелки + акварель) знакомить детей с насекомыми луга, развивать представление о их многообразии; учить самостоятельно создавать образ насекомых, используя нетрадиционные формы рисования (восковые мелки + акварель); совершенствовать технические навыки, формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок; развивать мелкую моторику рук; вызвать эмоциональный отклик на результаты своего творчества; воспитывать любовь к природе.

- 1.Чтение стихотворения.
- 2.Рассматривание иллюстраций.
- 3.Самостоятельная деятельность детей.
- 4.Итог.

(акварель, восковые мелки, шаблоны насекомых, кисти № 4, баночки с водой, салфетки, магниты, доска.)

64. Волшебные бабочки (монотопия) Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». - воспитывать любовь к природе и бережное к ней отношение; - самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. - Развивать творческие способности, фантазию, эстетическое и образное восприятие.

1. Рассказ воспитателя.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(краски акварельные, стаканы с водой, кисти, салфетки, клеенки, листы бумаги А4. Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».)

65. Божья коровка на цветке (Ватопластика.)- Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

1. Чтение стихотворения.
2. Рассматривание иллюстраций.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Итог.

(Картон квадратной формы, гуашь, кисточки, силуэты божьих коровок вырезанных из белой бумаги.)

66. Одуванчики в траве (Пластиковая вилка)- Учить детей выполнять творческую работу, сочетая разноцветие мелков и красок. Закрепляем навык рисования пл. вилкой.

1. Чтение стихотворения
2. Показ картинку. рассматривание.
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Итог.

(Плотная бумага, акварельные краски, пл.вилка)

67. Веселый завиток-хохлома- Научить выделять элементы хохломской росписи. Раскрыть красоту «Золотой хохломы» через эстетическое восприятие предметов быта. Отработать простейшие приемы кистевой росписи в выполнении травки. Развивать чувство ритма, творческие способности детей. Воспитывать эстетический вкус, интерес к народным художественным промыслам.

1. Беседа воспитателя.
2. Показ картинку. рассматривание.
3. Самостоятельная деятельность детей
4. Итог.

(деревянный бочонок, короб с хохломской посудой, наглядность, иллюстрации с изображением хохломской посуды, сарафан, кокошник, гуашь, альбомные листы, магнитофон.)

68. Хохломская ложка- Совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности. Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуде, особенностях её росписи. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи. Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции. воспитывать любовь и интерес к народному творчеству. Познавательные беседы о народном декоративно – прикладном искусстве.

- Рассматривание изделий прикладного искусства, иллюстраций, стилизованных образцов.
- Цикл НОД в области «Художественное творчество» (декоративное рисование).
- Рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.
- Дидактические игры: «Обведи рисунок», «Продолжи узор», «Поможем художнику», «Золотая хохлома», «Составь узор на посуде», «Угадай-ка!».

6. Самостоятельная деятельность детей.
7. Итог.

(Выставка предметов народно – прикладного искусства: иллюстрации с изображением хохломской посуды, технологическая карта с изображением элементов хохломской росписи, детские работы. Гуашь красного, зелёного, чёрного цвета; тонированные тарелки, салфетки, кисти, тычки, баночка с водой.)

69. Золотая осень. Паучок. (Оттиск пробкой) Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

1. Чтение стихотворения.

2. Рассматривание иллюстраций.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог.

(лист бумаги формата А4 гуашь ватные палочки, трубочка для коктейля лист бумаги для создания штампов картофельный штамп в виде паука, художественная кисть баночка для воды небольшая ёмкость для разведения краски)

70. Цветы в вазе. (Печатание природным материалом) Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.

1. Рассказ воспитателя.

2. Наблюдения в природе.

3. Рассматривание иллюстраций.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(альбомный лист; • простой карандаш; • набор гуашевых красок; • 2 кусочка поролоновой губки; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка;)

71. Ёжик на полянке. (Набрызг) Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы.

Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования.

Развивать творческое мышление и воображение.

Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное»;

Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.

1. Рассказ воспитателя.

2. Рассматривание иллюстраций.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Итог.

(краски акварельные, стаканы с водой, кисти, салфетки, клеенки, листы бумаги А4. Аудиозапись «Звуки природы – Шум летнего леса».)

72. Закат солнца (Рисование по сырому листу) Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.

1. Рассказ воспитателя.

2. Наблюдения в природе.

3. Рассматривание иллюстраций.

4. Самостоятельная деятельность детей.

5. Итог.

(альбомный лист; • простой карандаш; • набор акварельных красок; • тонкая кисть; • стаканчик с водой; • салфетка;)

73. «Яблоко с листочком и червячком»

- учить создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы (яблоко округлое, листок овальный, червячок - широкая волна); упражнять в технике рисования гуашевыми красками; показать варианты взаимного размещения элементов и уточнить значение простр-х предлогов (в, на, над).
развивать чувства цвета, формы и композиции;

(Гуашевые краски (красная, желтая, зеленая, коричневая); листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) - не менее 20х30 см; кисти; банки с водой; салфетки матерчатые;)

1. Яблоко с пластиковым или проволочным червячком, варианты композиций «Яблоко с листочком и червячком».
2. Дидактическое упражнение «Яблоки» на развитие чувства формы и цвета.
3. Занятие по аппликации «Яблоко с листочком».
4. Дидактическое упражнение с мягкой проволокой или пластилиновой «колбаской» (столбиком) для представления об изменении формы.
5. Игра «Угадай на вкус».
6. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Яблоко и червячок».
7. Итог.

74. «Колобок покатился по дорожке» (сюжетное рисование)

- продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок; вызывать интерес к созданию образа Колобка, который катится по дорожке и поет песенку; сочетать разные техники: рисование Колобка гуаш. красками, изобр-ие длин. волн. или петл-й дорожки фломастерами; восп-ть интерес к отражению впечат-ий и предств-ий о сказ.героях в изодейт-ти;

(Удлиненные листы (полосы) бумаги разного цвета - на выбор детям; гуашевые краски; кисти; стаканчики с водой; фломастеры или цветные карандаши; салфетки бумажные и матерчатые; персонажи кукольного театра к русской народной сказке «Колобок».)

1. Обследование шара и круга.
2. Пальч. игра «Горкой, горкой, горушкой».
3. Чтение рус. нар. сказки «Колобок», беседа по её содержанию.
4. Описание Колобка (словесный портрет): круглый, румяный, веселый.
5. Рассмотрение иллюстрации, на которой колобок лежит на окошке.
6. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Колобок-шалунишка».
7. Итог.

75. «Светлячок». декоративное рисование по мотивам стихотворения (Использование нетрадиционных изобразительно-выразительных средств (контраст, блёстки)

- познакомить детей с явлениями контраста; учить рисовать светлячка белой и желтой краской на бумаге черного или темно-синего, фиолетового цвета; показать зависимость характера образа от используемых изобразительных средств (контраст, блёстки); развивать воображение; воспитывать интерес к освоению изобразительной техники;

(Листы бумаги темно – синего, фиолетового, черного цвета (на выбор детям); гуашевые краски белого и желтого цвета; гелевые краски (золото, серебро); кисти; стаканчики (баночки) с водой; бумажные и матерчатые салфетки; блески (кусочки мелко нарезанного дождика);

1. Дидактическая игра «День-ночь».
2. Экспериментирование с красками (смешивание с целью получения новых цветов и оттенков).
3. Словарная работа: уточнение смысла слов «светлый – темный».
4. Пальчиковая игра «Ночь пришла, темноту привела».
5. Дидактическая игра «Найди пару».
6. Самостоятельная работа.
7. Итог.

76.«Я рисую море»(рисование – экспериментирование)

- вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами; развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами и инструментами

(Листы белой бумаги большого формата; кисточки разного размера; поролоновые губки, старые зубные щетки, мочалки, щетки и другие бытовые предметы; банки с водой;)

- 1.Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два...» («Морская фигура»).
- 2.Чтение эпизода из «Истории про мальчика, который хотел стать художником», стихотворения В. Орлова «Я рисую море».
- 3.Рисование морских обитателей с опорой на наглядность.
- 4.Итог.

77.«Дымковские игрушки»(декоративное рисование)

- продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой; создать детям условия для творчества по мотивам дымковской игрушки; учить рисовать узоры на силуэтных изображениях; дать представление о характерных элементах и цветосочетаниях; развивать творчество;

(Листы бумаги белого цвета, вырезанные в виде силуэтных изображений дымковских игрушек; гуашевые краски; кисти; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;)

- 1.Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства.
- 2.Беседа о том, что все эти вещи создали мастера – народные умельцы.
- 3.Пальчиковая игра «Стадо, слышите, идет».
- 4.Рассматривание дымковских игрушек: индюк, уточка, барышня, водоноска и др.
5. Самостоятельная работа.
6. Итог.

78.«Веселые матрешки»

- познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки; учить рисовать матрешку, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления; развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций; воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус;

(Листы бумаги белого цвета; простые и цветные карандаши для контурного рисунка; краски гуашевые; кисти; стаканчики (баночки с водой); матерчатые и бумажные салфетки; две – три матрешки;)

- 1.Знакомство с разными видами народного декоративно – прикладного искусства.
- 2.Составление коллекции матрешек.
- 3.Дидактические игры с пяти- и семиместными матрешками.
- 4.Чтение Г.Лагздынь «Семь красавиц расписных»
5. Самостоятельная работа.
6. Итог.

79. «Чудесная мозаика»(рисование декоративное модульное)

-познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаики; учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка; совершенствовать изобразительную технику; воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению;

Интеграция продуктивной деятельности(аппликация + рисование)Самостоятельный выбор художественных материалов

(Белые листы бумаги разного формата и размера для фона; полоски цветной бумаги и конфетти для модульной аппликации, ножницы, клеевые кисточки, клей или клеящие карандаши; гуашевые краски, фломастеры и цветные карандаши (на выбор детям); кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой; три – четыре композиции, выполненные по мотивам декоративной техники мозаики (цветок, дерево, рыба, птица, абстрактная беспредметная композиция)

- 1.Беседа о работе художников – декораторов.
- 2.Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с техникой мозаики.
- 3.Игра в поездку на метро или напольную железную дорогу (кольцевую).
4. Самостоятельная работа.
5. Итог.

80. «Превращение камешков» (по замыслу.

Использование нетрадиционной техники рисования на основе природных форм(камешков)

- учить детей создавать худож-ые образы на основе природных форм (камешков); познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы; совершенствовать изобразительную технику (выбирать худож-ые материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом); развивать воображение;

(Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки; мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски; кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров, с разл. поверхностью (шероховатой, гладкой, округлой и пр.).

- 1.Игры с камнями «Найди похожий», «Узнай на ощупь».
- 2.Конструир-ие из природ. материала.
- 3.Чтение рассказа Г.Р.Лагздынь «Живой камушек».
4. Самостоятельная работа.
5. Итог.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Дата проведения: Октябрь 2018-Июль2019

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№/п	Ф.И. Реб.	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности (цвет, форма и др.)	Наличие замысла	Проявление самостоятельности	Отношение к рисованию	Речь в процессе рисования	итог
		Н. К	Н К.	Н К.	Н К.	Н. К	Н К.	Н. К	Н К.
1									
2									
3									

Н.- начало года

К.- конец года

2.5 ОБЪЕМ ЗАНЯТИЙ (НЕДЕЛЯ/МЕСЯЦ)

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Возраст	Максимально допустимый объем занятий в неделю/месяц	
2-3 года ранний возраст	10 минут	40 минут
3-4 года младшая группа	15 минут	60 минут
4-5 лет средняя группа	20 минут	80 минут
5-6 лет старшая группа	25 минут	100 минут
6-7 лет Подготовительная группа	30 минут	120 минут

ОБЪЕМ НАГРУЗКИ ЗАНЯТИЯ

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	<p>Постановка цели индивидуально или группе детей;</p> <p>- Вовлечение в совместную деятельность;</p> <p>- Использование наглядных, информационных средств.</p> <p>- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.</p>	<p>- сказочное повествование,</p> <p>- игровые ситуации,</p> <p>- элементы пантомимы,</p> <p>- игры-путешествия,</p> <p>- дидактические игры,</p> <p>- погружение ребенка в ситуацию слушателя,</p> <p>- погружение ребенка в ситуацию актера.</p> <p>Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.</p>	<p>- группа раннего возраста – 2-3 минуты;</p> <p>- младшая группа – 3-4 минуты;</p> <p>- средняя группа – 4-5 минут;</p> <p>- старшая подготовительная группа – 5-6 минут.</p>
2.	Пальчиковая гимнастика.	<p>- Развитие мелкой моторики.</p> <p>- Разминка суставов кисти.</p> <p>- Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве..</p>	<p>- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов</p>	<p>- группа раннего возраста – 1 минута;</p> <p>- младшая группа – 2 минуты;</p> <p>- средняя группа – 2 минут;</p>

				- старшая - подготовительна я группа – 2 минуты.
3.	Художественно- изобразительная деятельность.	-Использование синтеза видов искусств и художественны х видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально- образное содержание произведений изобразительног о искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	- группа раннего возраста – 4 минуты; - младшая группа – 8 минут; - средняя группа – 10 минут; - старшая группа – 15 минут - подготовительна я группа – 20 минут.
4.	Выставка – презентация детских работ.	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительност и, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	- группа раннего возраста – 2 минуты; - младшая группа – 2 минуты; - средняя группа – 3 минуты; - старшая группа – 2 минуты. подготовительна я группа – 3 минуты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	РАЗДЕЛЫ	ЭТАПЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	Вводная педагогическая диагностика.		<p>- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>- Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.</p>
2.	Художественно-изобразительная деятельность.	1-3 год освоения Программы. Репродуктивный этап.	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
		4- 5 год освоения Программы. Конструктивный этап.	Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении предавать выразительный образ. К концу пятого года обучения дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.
3.	Выставки-презентации детских работ.	Презентационный этап.	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	Итоговая диагностика.	Итоговый этап.	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

5.	Вернисаж.		Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.
----	-----------	--	--

Заключение

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошками, отиски пробкой, смятой бумагой, поролоном, печатками из овощей, пенопластом, свеча или восковые мелки с акварелью и другими. Малышам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными и украшают не только наш детский сад, но и принимают участие в международном конкурсе детского рисунка «Мир во всем мире».

Пальчиковая гимнастика

«Встали пальчики»

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик – прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики – « Ура!»

В детский сад идти пора!

Поочередно дети пригибают пальцы к ладошке, начиная с мизинца. Затем большим пальцем касаются всех остальных – «будить». Одновременно с восклицанием «Ура!» кулачок разжать, широко расставив пальцы в стороны.

Есть интересные пальчиковые игры, когда пальцы правой руки поочередно «здороваются» с пальцами левой руки. Например: пальчиковая гимнастика «Здравствуй»

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую!

Пальцами правой руки по очереди « здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками

Очень нравятся детям пальчиковые игры « Жук», « Комарик», где пальцы необходимо развести в стороны.

Я веселый Майский жук.

Знаю все сады вокруг,

Над лужайками кружу,

А зовут меня « Жу – жу...»

Нужно сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны (усы). Шевелить « усами».

Немало есть пальчиковых упражнений, где детям предлагается постучать по поверхности или « походить» по столу. Например « Человечек»

« Топ- топ- топ!» — топают ножки.

Мальчик ходит по дорожке.

Указательный и средний пальцы правой (затем левой) руки «ходят» по столу.

Выполняя упражнения «Очки», «Кольцо», большой и указательный пальцы дети соединяют в кольцо, а остальные разводят в стороны.

- Что стряслось у тети Вали?

- У нее очки пропали!

- Нет очков у тети Вали –

- Очевидно, их украли!

Дни недели

В понедельник я стирала, (кулачки трём друг о друга)

Пол во вторник подметала. (кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)

В среду я пекла калач, (печём "пирожки")

Весь четверг искала мяч, (правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк")

Чашки в пятницу помыла, (пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)

А в субботу торт купила. (ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев)

Всех подружек в воскресенье

Позвала на день рождения. (машем ладошками к себе)

Горох

Пять маленьких горошин
Заперты в стручке. (переплетя пальцы, сжимаем руки вместе)
Вот выросла одна,
И тесно ей уже. (выпрямляем большие пальцы)
Но вот растёт вторая,
И третья, а потом
Четвёртая, пятая... (выпрямляем пальцы поочередно)
Сказал стручок: "Бом!". (хлопаем)

Зима

Раз, два, три, четыре, пять, (загибаем пальчики по одному)
Мы во двор пошли гулять.
Бабу снежную лепили, (имитируем лепку комков),
Птичек крошками кормили, ("крошим хлеб" всеми пальчиками)
С горки мы потом катались, (ведем ладошкой правой руки по ладони левой руки)
А еще в снегу валялись. (кладем ладошки на стол то одной, то другой стороной)
Все в снегу домой пришли, (отряхиваем ладошки)
Съели суп и спать легли. (производим движения воображаемой ложкой, кладем руки под щеку)

«На водоной»

Звери шли на водоной.
За мамой-лосихой топал лосёнок, (Идут громко топая.)
За мамой-лисицей крался лисенок, (Крадутся на носочках.)
За мамой-ежихой катился ежонок, (Приседают, медленно двигаются вперед.)
За мамой-медведицей шел медвежонок, (Идут вперевалку.)
За мамой-белкой скакали бельчата, (Скачут вприсядку.)
За мамой-зайчихой – косые зайчата, (Скачут на прямых ногах.)
Волчица вела за собою волчат, (Идут на четвереньках.)
Все мамы и дети напиться хотят. (Лицом в круг, делают движения языком – «лакают».)

«Динамическая пауза.»

Раз – два – три – четыре – пять –
В лес отправимся гулять. (Обычная ходьба)
По извилистым тропинкам потихоньку мы пойдем. (Ходьба «змейкой»)
Может быть, и под листочком Сладку ягоду найдем.
На носочки дети встали, по дорожкам побежали. (Бег на носках)
И на каблучках пойдем,
Через лужи перейдем. (Ходьба на пятках).
Отдохнули, вот и славно.
Поговорим теперь о главном.

«Гром»

Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения
Перед нами луг широкий,
А над нами лес высокий.
А над нами сосны, ели
Головами зашумели.
Грянул гром,
Побежали быстро в дом.

«Листики»

Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения:
Мы листики осенние,
На ветках мы сидели,
Ветер дунул — полетели,
Мы летели, мы летели
И на землю тихо сели.
Ветер снова набежал
И листочки все поднял.

Закружились, полетели
И на землю снова сели.

«Игрушки»

Вот большая пирамидка (потянуться вверх)
И веселый мячик звонкий (прыжки на месте)
Мягкий мишка косолапый (шаги на месте, на внешней стороне стопы)
Все живут в большой коробке (показать большой квадрат)
Но когда ложусь я спать (руки под щеку, закрыть глаза)
Начинают все играть (изобразить любое движение)

«Корзинка»

Стояла корзинка на полке без дела (присесть, округлить руки – изобразить корзину)
Скучала, наверно, все лето она (наклоны головы, вправо-влево)
Вот осень пришла и листва пожелтела, (встать, изобразить ветви деревьев)
Настала пора собирать урожай. (потянуться, изобразить срывание фруктов с деревьев)
Корзинка довольна (руки округлить перед собой, кивать головой)
Она удивилась (развести руки)
Что так много фруктов в саду уродилось! (подняться на носочки, показать руками большой круг)

«Закаляемся»

Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! (приседания, с вытягиванием рук перед собой)
И водою обливаться, раз – два – раз – два! (поднять руки вверх, имитация обливания)
А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два!
Не забудем растереться, раз – два – раз – два! (имитация растирания полотенцем)

«Листопад»

Дружно по лесу гуляем (шаги на месте)
И листочки собираем (наклоны вперед)
Собирать их каждый рад
Просто чудный листопад! (прыжки на месте, с хлопками в ладоши)

«Неваляшки»

Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны)
Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться)
Мы танцуем и поем (приседание)
Очень весело живем (прыжки на месте)

«Репка»

Вот мы репку посадили (наклониться)
И водой ее полили (имитация движения)
А теперь ее потянем (имитация движения)
И из репы кашу сварим (имитация еды)
И будем мы от репки здоровые и крепкие! (показать «силу»)

«Машина»

Чтоб поехать на машине накачать нам надо шины (имитация движения со звуком ш-ш-ш)
В бензобак нальем бензин (имитация движения)
И поедем в магазин («поездить» по комнате)

«Соберем букет»

Мы гуляем, мы гуляем в садике садочке. (погулять по комнате)
Собираем, собираем в садике цветочки (наклоны с продвижением вперед)
Вот какой у нас букет,
Лучше в целом мире нет! (потянуться – «показать букет»)

**

Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем отдыхать! (потянуться)
Спинку бодро разогнули,
Ручки кверху потянули!
Раз и два, присесть и встать,
Чтобы отдохнуть опять.
Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться. (движения стишка)

Вот и стали мы сильней, (показать «силу»)

Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу)

**

Мы дорожки подметаем (имитация движений)

Листья в кучи собираем (наклониться, имитировать движение)

Чтоб гуляя, малыши

Веселились от души! (подскоки на месте)

Ох, устали («обтереть пот со лба»)

Отдохнем (присесть)

И домой скорей пойдем (шаги на месте)

**

В поле я гуляю, ноги поднимаю (ходьба на месте с высоким подниманием колена)

Наклонюсь к цветам поближе

Красоту их всю увижу,

Нежный чудный аромат

Ощутить я тоже рад! (наклониться, сделать несколько вдохов носом)

Рвать не буду я цветы (выпрямиться повороты головы вправо – влево)

Много будет красоты (развести руки)

«Бабочка»

Бабочка летала, над цветком порхала (медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

Села, посидела и нектар поела (присесть, покачать головой вниз — вверх)

Два своих больших крыла опустила, подняла (встать опустить и поднять выпрямленные руки)

Полетела дальше, чтобы мир был краше (медленный бег на носочках, руки делают взмахи вверх-вниз)

Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003