

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 48

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1 от 14.08.2018 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ д/с № 48
Н.П.Стриженкова
Приказ № 87/2-о от 30.08.2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
«Ритмика. Ритмопластика»
(срок реализации 10 месяцев)
МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКОГО САДА № 48

Разработчик программы:
О. А. Шевчик зам. зав. по ВМР
Специалисты
Воспитатели

г. Калининград
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика. Ритмопластика» (хореография) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Конвенция ООН о правах ребенка 1989 года.

Программа «Ритмика. Ритмопластика» (хореография) является базовой на основе экспериментальных инновационных разработок образовательных и творческих программ: А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО)–2015. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. Пуртова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001. Направленность. Программа является синтетическим видом деятельности, которая будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы является универсальной – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента, а также возможность для воспитания души и тела через синтез музыки и пластику, интеграции различных видов художественной деятельности. Новизна заключается во взаимопроникающей связи со многими видами искусства, сочетание традиционных методов обучения с инновациями, объединением различных танцевальных стилей, направлений, их стилизации, театрализованности. Актуальность и современность программы в том, что музыкально-ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Педагогическая целесообразность. Важность организации процесса занятий с детьми таким образом, чтобы сам процесс приносил детям радость. Программа нацелена на общее, гармоничное, психическое, физическое и духовное развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Практическая значимость. Основой в комплексе ритмических упражнений является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение

и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Поэтому разработка практического материала должна характеризовать танцевальную ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и соприкосновения, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д., а также и как лечебное значение занятий танцевальной ритмикой, т.е. кем бы ни вырос ребёнок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Ведущие теоретические идеи. Ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития, с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни и с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее, необходимо пополнять практический материал, использовать творчески, разрабатывать репертуар, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы увлечь своих воспитанников, при этом сохраняя в композициях образ, стиль, логику.

Межпредметные связи: - на занятиях рисованием развиваются воображение, визуальное мышление, чувство красоты и гармонии, цвета, формы; - на занятиях математикой формируется понятие счёта, что способствует освоению музыкальной грамоты; геометрические фигуры способствуют развитию ориентирования и расположению в пространстве (линии, круги, квадраты, треугольники; верх, низ и т.д.) - на занятиях по развитию речи формируется образное мышление, развивается мимика, выразительность; - на занятиях музыкой происходит знакомство с разными стилями, направлениями, характером музыки, метроритмом, началом и окончанием музыкального произведения; - на занятиях физкультурой развиваются выносливость, сила, координация, гибкость, гармоничная работа всех мышц.

Цель: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических, танцевальных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- В обучении: через яркую, увлекательную форму общения педагога и воспитанников, через доступную образную систему вызывать интерес и любовь к занятиям танцевальной ритмикой; обучать базовым знаниям; преодолевать внутренние комплексы, раскрепощаться; обрести уверенность в своих силах; формировать самостоятельность.
- В развитии: развивать музыкальность, слух, чувство ритма; развивать музыкальную память, мышление; развивать ловкость, точность, координацию; развивать выносливость, силу; формировать правильную осанку, красивую походку; развивать умение ориентироваться в пространстве; развивать творческую фантазию и воображение; развивать гибкость, пластичность, тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом: умеренно быстрым и умеренно медленным; формой (двухчастной) и ритмом музыки); развивать внимание, волю, эмоциональность.
- В воспитании: формирование нравственно-коммуникативных качеств личности; воспитание умения вести себя в группе; воспитание чувства такта, культурных привычек в процессе обучения с детьми и взрослыми.

Формы и методы: Форма занятий – комбинированная: разучивание, повторение и рефлексия через образноигровые движения. Музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психогимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения. Методы: самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребёнку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку. Словесный метод: описание, объяснение, рассказ, указание, команда, распоряжение, просьба. Метод наглядной демонстрации: показ в «зеркальном» отражении, т.к. дети повторяют движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Важно не делать никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировать внимание детей, что у них что-то не получается, тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены. Показ должен быть «опережающим», т.к. на доли секунды движения опережают музыку. Это для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательное. Метод упражнения позволяет воздействовать главным образом на двигательную среду: при танцевальном движении на весь мышечный и опорно-двигательный аппарат всего организма. При этом постепенно формируется образ упражнения и движения, умение исполнять, а затем и навык.

Возраст детей и их психологические особенности. 4 – 5 лет.

Возраст от четырех до пяти лет — это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

Физические особенности развития. В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4 - 5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

Психическое развитие ребенка. В возрасте 4 - 5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15 - 20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Творческое развитие ребенка. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребёнка

в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Возраст детей и их психологические особенности. 5 - 6 лет.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Физические особенности развития. Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бежит на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Психическое развитие ребенка. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках; может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин. вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Творческое развитие ребенка. В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В этом

возрасте ребёнок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости, изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы более сложный репертуар.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Принцип отбора. Набор в группы осуществляется по письменному заявлению родителей, желанию ребёнка и в отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, предписанных врачом.

Никаких твёрдых схем и никаких твёрдых норм для построения занятий нет. Необходимо найти приёмы для создания атмосферы увлечённости, используя образную систему. Всё должно способствовать формированию положительных личных качеств воспитанника, необходимые для работы в коллективе.

Планируемые результаты.

Показателем уровня развития является: выразительность и непосредственность движений под музыку; лёгкость и точность исполнения движений под музыку; освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку; освоение сложных видов движений.

Механизм оценивания: собеседование; педагогическое наблюдение; показ (открытое занятие; концерт).

Форма подведения итогов: участие воспитанников в концертной деятельности: выступлениях, концертах, в разнообразных танцевальных конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации: - на основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

- сроки реализации программы:

Год обучения 2018 - 2019 Кол-во занятий в неделю 2

Время занятий 20 мин Количество недель 37

Количество занятий в год

Количество детей

(младшая и средняя группы)

2 занятия 20 минут 40 80 набора

(старшая и подготовительная группы)

2 занятия 25 минут 40 80 набора

- условия реализации программы: занятия проводятся в музыкальном зале; проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях; воспитанники должны быть одеты в тренировочную форму – спортивный купальник, юбочка для девочек, шорты и футболка для мальчиков; иметь мягкую обувь - чешки, спортивный коврик, иметь опрятный внешний вид; - материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, проектор, диски, USB с музыкальными записями; концертные костюмы, обувь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ средний возраст

1. Инструктаж по т/б, соблюдение сан.-гигиен-х норм, внешний вид.
2. Основы танца, разминка, растяжка.
3. Основы танца, разминка, растяжка.
4. Основы танца, разминка, растяжка.
5. Основы танца, разминка, растяжка.
6. Игроритмика.
7. Основы танца, разминка, растяжка.
8. Основы танца, разминка, растяжка.
9. Игроритмика.
10. Композиция и постановка танца. (Русский народный хоровод)
11. Сводная репетиция.
12. Основы танца, разминка, растяжка.
13. Основы танца, разминка, растяжка.
14. Основы танца, разминка, растяжка.
15. Основы танца, разминка, растяжка.
16. Игроритмика.
17. Основы танца, разминка, растяжка.
18. Основы танца, разминка, растяжка.
19. Основы танца, разминка, растяжка
20. Основы танца, разминка, растяжка.
21. Игроритмика.
22. Основы танца, разминка.
23. Основы танца, разминка.
24. Основы танца, разминка.
25. Основы танца, разминка.
26. Игроритмика.
27. Основы танца, разминка.
28. Игроритмика.
29. Основы танца, разминка.
30. Сводная репетиция.

31. Основы танца, разминка.
32. Основы танца, разминка.
33. Игроритмика.
34. Основы танца, разминка.
35. Основы танца, разминка.
36. Основы танца, разминка.
37. Игроритмика.
38. Основы танца, разминка.
39. Сводная репетиция.
40. Основы танца, разминка.
41. Основы танца, разминка.
42. Игроритмика.
43. Композиция и постановка танца.(Детский танец)
44. Сводная репетиция.
45. Основы танца, разминка.
46. Основы танца, разминка.
47. Игроритмика.
48. Основы танца, разминка.
49. Основы танца, разминка.
50. Основы танца, разминка.
51. Игроритмика.
52. Основы танца, разминка.
53. Основы танца, разминка.
54. Игроритмика.
55. Основы танца, разминка.
56. Основы танца, разминка.
57. Основы танца, разминка.
58. Основы танца, разминка.
59. Основы танца, разминка.
60. Основы танца, разминка.
61. Основы танца, разминка.
62. Игроритмика.
63. Основы танца, разминка.
64. Основы танца, разминка, растяжка.
65. Основы танца, разминка, растяжка.
66. Основы танца, разминка, растяжка.
67. Основы танца, разминка, растяжка.
68. Основы танца, разминка, растяжка.
69. Основы танца, разминка, растяжка.
70. Основа танца, разминка, растяжка.
71. Сводная репетиция..
72. Хореография, подготовка к концерту.
72. Хореография, подготовка к концерту.
73. Хореография, подготовка к концерту.
74. Хореография, подготовка к концерту
75. Хореография, подготовка к концерту
76. Хореография, подготовка к концерту

77. Хореография, подготовка к концерту
78. Хореография, подготовка к концерту
79. Хореография, подготовка к концерту
80. Отчетный концерт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ старший и подготовительный к школе возраст

1. Инструктаж по т/б, соблюдение сан.-гигиен-х норм, внешний вид.
2. Основы танца, разминка.
3. Основы танца, разминка.
4. Основы танца, разминка.
5. Основы танца, разминка.
6. Основы танца, разминка.
7. Основы танца, разминка.
8. Основы танца, разминка.
9. Игроритмика.
10. Композиция и постановка танца.(Классический танец.)
11. Сводная репетиция.
12. Основы танца, разминка.
13. Основы танца, разминка.
14. Основы танца, разминка.
15. Основы танца, разминка.
16. Игроритмика.
17. Основы танца, разминка.
18. Основы танца, разминка.
19. Основы танца, разминка.
20. Основы танца, разминка.
21. Основы танца, разминка.
22. Основы танца, разминка.
23. Основы танца, разминка.
24. Основы танца, разминка.
25. Основы танца, разминка.
26. Игроритмика.
27. Основы танца, разминка.
28. Композиция и постановка танца.(Русский народный танец)
29. Основы танца, разминка.
30. Сводная репетиция.
31. Основы танца, разминка.
32. Основы танца, разминка.
33. Сводная репетиция.
34. Основы танца, разминка.
35. Основы танца, разминка.
36. Основы танца, разминка.
37. Игроритмика.
38. Основы танца, разминка.
39. Сводная репетиция.
40. Основы танца, разминка.
41. Основы танца, разминка.
42. Игроритмика.

43. Композиция и постановка танца.(Вальс.)
44. Сводная репетиция.
45. Основы танца, разминка.
46. Основы танца, разминка.
47. Игроритмика.
48. Основы танца, разминка.
49. Основы танца, разминка.
50. Основы танца, разминка.
51. Игроритмика.
52. Основы танца, разминка.
53. Основы танца, разминка.
54. Игроритмика.
55. Основы танца, разминка.
56. Основы танца, разминка.
57. Основы танца, разминка.
58. Основы танца, разминка.
59. Основы танца, разминка.
60. Основы танца, разминка.
61. Основы танца, разминка.
62. Игроритмика.
63. Основы танца, разминка.
- 64.Композиция и постановка танца.(Детский танец.)
65. Основы танца, разминка.
66. Основа танца, разминка.
- 67.Основа танца, разминка, растяжка.
68. Основа танца, разминка, растяжка.
- 69.Основа танца, разминка, растяжка.
70. Игроритмика.
71. Сводная репетиция..
72. Хореография, подготовка к концерту.
72. Хореография, подготовка к концерту.
73. Хореография, подготовка к концерту.
74. Хореография, подготовка к концерту
75. Хореография, подготовка к концерту
76. Хореография, подготовка к концерту
77. Хореография, подготовка к концерту
78. Хореография, подготовка к концерту
79. Хореография, подготовка к концерту
80. Отчетный концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ № п/п

ТЕМА

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Основные формы

работы Средства обучения и воспитания

Ожидаемые результаты

Раздел 1 ОРГАНИЗАЦИОННО - ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1.1 Инструктаж по т/б

Правила поведения, соблюдения санитарногигиенических норм.

беседа

-знать правила и нормы поведения на занятиях.

1.2 Основные требования к занятиям

Тренировочная форма, опрятный внешний вид.

Раздел 2 ОСНОВЫ ТАНЦА, РАЗМИНКА

2.1 Знакомство с понятием «Танцевальная ритмика» -построение; приветствие; - базовые элементы, позиции хореографии; -понятие метроритма; -понятие динамики (громко-тихо, медленно-быстро); -направления движения (направо-налево, вперед-назад) беседа, показ

прослушивание музыкального материала; воспитание внимания, развитие музыкальной и двигательной памяти;

-обогащение слушательского опыта разнообразным по стилю и жанру музыкальными сочинениями, внимание (слуховое, зрительное, произвольное, произвольное) - умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

2.2 Строевые упражнения

-передвижения по кругу; -передвижения в разных направлениях; -бег в рассыпную; -прыжки «кузнечик»; -ходьба с высоко поднятыми коленками-«цапля»; -образно-двигательные действия-«паровоз»; -построение в шеренгу «солдатики»; -построение в шеренгу сцепление-«гусеница»; -построение в рассыпную «осенние листья»-вращения; -перестроения парами, тройками, четверками; воротца; показ, повтор, отработка коллективное занятие; воспитание чувства такта, культурных привычек; -умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться, ритмично двигаться в такт музыке;

2.3 Развитие двигательных качеств и умений

развитие способности передавать в пластике музыкальный образ; -освоение различных танцевальных элементов и движений (шаги, ходьба, разнообразный бег, прыжковые движения и т.п.); -упражнения на различные группы мышц и различный характер; -способы движения (плавность, махи, пружинность, гибкость и т.п.); -разнообразные танцевальные движения (простейшие элементы народных плясок, классического танца, аэробики, современного танца и т.п.); -ритмические хлопки; упражнения на координацию; -элементы польки, галопа; -вращения, повороты; -способность различать жанр произведения (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец, марш и т.д.), выражать это в соответствующих движениях; -координация; -точность движений; -освоение большего объема отдельных видов сложных движений; -способность исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, сочинять физкультминутки;

2.4 Акробатические упражнения

-группировки (сед ноги врозь, сед на пятки); -перекаты «бревно»; -мостики; -шпагаты; -наклоны; -упражнения на равновесие; -отжимания;

2.5 Развитие умений ориентироваться в пространстве

-определение ракурса из центра зала на сцену, схема перемещений; -графическая точность рисунка композиций и поз; -разводка текста-орнамента по площадке, -отработка танцевальных элементов, движений, отдельных композиций и всего рисунка танца; -логика поведения на сцене и смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач -качественное исполнение танцевальных движений, композиций; -преодоление трудностей, умение быть коммуникабельным, оказывать взаимопомощь; -иметь навык самоконтроля, культуры поведения;

2.6 Рефлексия Статическая: -упражнения на расслабление мышц; Дыхательные упражнения; -упражнения на укрепление осанки; Динамическая: -«большая стирка»; -«воробьиная дискотека»; -способность переключать мышцы, опорно-двигательный аппарат; -подвижность нервных процессов мгновенно реагировать на различный темп, динамику, ритм;

Раздел 3 ИГРОРИТМИКА

3.1 Игротанцы; музыкальные неподвижные игры; импровизация -танец «сидя»; -акцентированная ходьба; музыкально-подвижные игры: -«нитка-иголка»; -«цапля-лягушка»; -«быстро по местам»; -«марширование»; -«врассыпную»; -«морская фигура замри»; -«создай образ»: разнообразные игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ: динамику настроений и состояний в природе, настроениях человека и животных в вымышленных игровых ситуациях; -различная динамика звука: громко-тихо; хлопки;

Коллективное действие

Метод игры -освоение разнообразных комбинаций; отдельных видов движений различных по стилю, характеру; -творческое мышление;

Раздел 4 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

4.1 Создание композиции танца на основе преломления (стилизации) первоисточника, сохраняя стиль и характер

-постановка танцев к тематическим мероприятиям соответственно творческому сценарию и плану МДОУ; -связка отношений между экспозицией, завязкой, ступенями перед кульминацией; самой кульминацией и развязкой

Показ, повтор, коллективное действие

Постановочная репетиция Построение различных танцевальных текстов и рисунков на заданную тему и мелодию

-развитие степени эмоционально-смысловой наполненности танца через определенные танцевальные движения в контакте с партнёром, в ансамбле; -проявление артистизма; -умение быть дружелюбным.

Раздел 5 СВОДНАЯ РЕПЕТИЦИЯ 5.1 Решение и содержание мизансцен, освоение

сценической площадки -слияние музыки со сценическим действием; -разучивание танцевальных партий с усвоением задач, характеров и особенностей роли и манеры исполнения по отдельным эпизодам. Коллективная репетиция -отработка танцевальных композиций; -построение танца на индивидуализированных движениях и элементах, компоненты которых направлены на раскрытие внутреннего содержания произведения; -развитие коммуникабельных отношений; -умение видеть ошибки и их исправлять

-синхронность и чёткость исполнения; -воспитание внимания, наблюдательности; -корректное поведение и умение вести себя на сцене; -проявление находчивости, дружеских отношений в предлагаемых ситуациях.

Раздел 6 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

6.1 Подведение итогов обучения -раскрытие индивидуального, творческого и физического потенциала; открытое занятие; -воспитание воли, терпения через многократность -хорошее ориентирование в пространстве;

-приобретение навыков танцевальной техники, выразительности исполнения в соответствии с характером музыки; -основ сочинительства; -умение анализировать выступление, концерт , участие в конкурсе повторений; -преодоление внутренних комплексов; -формирование дружеских отношений
-артистизм; -слитность и синхронность исполнения; -проявление чувства партнёрства, ансамбля; -научиться делать исполнительский анализ; -адекватная оценка и самооценка

Список используемой литературы.

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб: ЛОИРО, (в контексте ФГОС ДО)– 2015. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО.
2. Богданов Г. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», учебно-методическое пособие, №4, 2008
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», изд. «Лань», 2007
4. Горшкова В.Г. «Учимся танцевать, путь к творчеству», М., 2005
5. Журавин М.Л. Загрядская О.В., Казакевич Н.В. «Гимнастика», М., изд. центр «Академия», 2009
6. Климов А. «Основы русского народного танца», М., 2008
7. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений», ВУХТ-серия «Я вхожу в мир искусства», №6, 2008
8. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
9. Никитин В. «Модерн-джаз». Методика преподавания. СПб., 2004
10. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов, Феникс, 2005
11. Пуртова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001.
12. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е.Г.»СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС.», Издательство Детство-Пресс, 2016
13. Шереметьевская А. «Танец на эстраде», М., 2006
14. Шипилина И.А. «Аэробика». Учебное пособие. Ростов, Феникс, 2004